



PALAZZO DUCALE
SABATO 11 e DOMENICA 12 APRILE
CONCERTI DI PRIMAVERA
ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA
GENOVA VOCAL ENSEMBLE – GENOVA SINFONIETTA



Si conclude il ciclo dei Concerti di Primavera a Palazzo Ducale con due appuntamenti in programma sabato 11 aprile alle 17.15 e domenica 12 aprile alle 11 nella Sala del Maggior Consiglio.

Sabato 11 aprile alle 17.15

Accademia Strumentale Italiana

Splendid Isolation – Songs, Fantasias and Dances

Il concerto è affidato all'Accademia Strumentale Italiana, ensemble specializzato nel repertorio tra Rinascimento e Barocco, guidato da Alberto Rasi.

Il programma, significativamente intitolato Splendid Isolation, esplora la straordinaria stagione musicale inglese tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Seicento. In un contesto di relativa separazione dal continente europeo, l'Inghilterra sviluppò un linguaggio originale, in cui convivono malinconia e splendore, introspezione e teatralità.

Attraverso musiche di John Dowland, John Jenkins, Henry Purcell e altri autori coevi, il concerto alterna pagine vocali e strumentali, tra lamenti, danze e fantasie per consort di viole, restituendo la raffinatezza e la profondità espressiva di un'epoca sospesa tra Rinascimento e Barocco.

Fondata a Verona nel 1989, l'Accademia Strumentale Italiana si distingue per un approccio filologico rigoroso unito a una forte capacità comunicativa. I suoi componenti collaborano con

alcuni dei più prestigiosi ensemble europei di musica antica e hanno inciso per importanti etichette discografiche, ottenendo riconoscimenti dalla critica internazionale.

Prima del concerto, alle ore 16:30, il musicologo Danilo Faravelli terrà un'introduzione.

Domenica 12 aprile alle 11

Genova Vocal Ensemble – Genova Sinfonietta

Pro Festo Innocentium

Il ciclo si conclude con Pro Festo Innocentium, progetto dedicato alla musica sacra di Johann Michael Haydn, figura centrale della vita musicale salisburghese del XVIII secolo.

Il programma comprende la Missa Sancti Aloysii MH 257 e le Vesperae pro festo SS. Innocentium, composizioni destinate ai giovani cantori della cattedrale di Salisburgo e legate alla celebrazione liturgica dei Santi Innocenti. In queste pagine, la scrittura di Haydn unisce chiarezza formale, intensità espressiva e una particolare attenzione alla vocalità giovanile.

Protagonisti del concerto sono il Genova Vocal Ensemble – Accademia Vocale di Genova, diretto da Roberta Paraninfo, e la Genova Sinfonietta, in un organico che valorizza la trasparenza delle voci e l'equilibrio con l'accompagnamento strumentale.

Fondato nel 1995, il Genova Vocal Ensemble rappresenta una delle realtà corali più consolidate del territorio, con un'attività che spazia dal repertorio a cappella alla musica con strumenti, fino a progetti contemporanei. Accanto all'attività concertistica, Roberta Paraninfo svolge un'intensa attività didattica e formativa nel campo della coralità.

Prima del concerto, alle ore 10:00, il musicologo Danilo Faravelli terrà un'introduzione.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.